

## Documents compris dans ce dossier "jeu de vitesses"

### Quelques objectifs à atteindre lors de ce cycle de travail (en classe de 3ème) et à modérer selon les conditions d'exercice (matériel / espace / ...)

- ◆ Percevoir, identifier, qualifier, repérer chaque voix d'un ensemble polyphonique (*tempo* « distinct » entre chaque voix ; canon de proportion, autre champ du "temps musical") ; argumenter son discours
- ◆ Interpréter des notions : thème ; répétition ; timbre ; hauteur ; espace sonore ; tessiture ; panoramique sonore
- ◆ Être capable de tenir une voix dans un jeu polyphonique vocal et/ou instrumental ; devenir de plus en plus autonome dans un ensemble polyphonique (cf. enjeux Socle Commun : piliers n°6 et 7)
- ◆ Exploiter des œuvres du passé dans un répertoire contemporain (notions de citation et d'appropriation)
- ◆ S'approprier de plus en plus les nouveaux outils de création en Education Musicale
- ◆ Utiliser quelques techniques du son (interpréter des œuvres « mixtes » - sons enregistrés et sons acoustiques simultanés ; spatialiser le "sonore" ; exploiter une table de mixage lors d'une interprétation)
- ◆ Percevoir les liens entre différentes disciplines du collège (Education Musicale, Arts Plastiques, EPS)

#### 1. Scénario pédagogique du cycle

2. Documents PDF avec toutes les fiches du cours / et les fiches pour le travail en réseau (+ informations complémentaires sur NYSTEDT et la relation VELASQUEZ/BACON)

3. Répertoire "Doc-sonores-cours" : les différentes auditions du cycle (des extraits uniquement)

- extrait début de *Immortal Bach* de Knut NYSTEDT (mp3)
- extrait début de l'aria *Komm süßer Tod BWV 478* de JS BACH (mp3)
- extrait début *Cantus in Memoriam Benjamin Britten* d'Arvo PÄRT (mp3)
- extrait *Etude n°21 pour piano mécanique* de Conlon NANCARROW [audition complémentaire retenue pour l'évaluation du cycle] (mp3)

4. Répertoire "compléments+images" :

- Francis BACON, *étude d'après Velasquez* (jpg)
- VELASQUEZ, *Portrait du pape Innocent X* (jpg)
- Jasper JOHNS, *Three flags* (jpg)
- tableaux comparés Velasquez/Bacon (pdf)
- clavier-piano (jpg) [pour une interprétation à plusieurs vitesses d'une même cellule mélodique descendante - cf.Arvo PÄRT]

5. Répertoire "Dossier-NYSTEDT" :

- partitions de l'oeuvre (son début) dans différents formats (pdf+enc+mus+sib)  
NB: le fichier PDF est vectoriel donc peut être lu avec le logiciel gratuit *PDFtoMusic*
- fichier midi de l'harmonisation de l'aria de BACH
- *samples* (les 4 voix séparées du fichier midi) pour le travail en réseau (mp3)

6. Répertoire « Dossier-CICONIA » :

- dossier « *Asymetrix-Ciconia* » : PAO avec lecture de la partition synchronisée du *Ray au Soleil* (avec voix séparées) + avec autre version instrumentale
- *sample* « *Ciconia* » pour la création en réseau (mp3)
- dossier « *creation-eleves-audacity* » à ouvrir avec le logiciel AUDACITY (fichier « *Ciconia.aup* » = projet Audacity complet à ouvrir de préférence avec la version 1.3 mais fonctionne néanmoins avec la version 1.2.6)
- même exemple élève de création en réseau, converti au format mp3

Alain BERTHET  
Education Musicale et chant choral  
Collège Geneviève de Gaulle-Anthonioz  
45460 - LES BORDES

IANTE Académie Orléans-Tours  
[alain.berthet@ac-orelans-tours.fr](mailto:alain.berthet@ac-orelans-tours.fr)