

La suite logicielle *MAGIX*
Exploitation des principales fonctions de
***Magix Audio Studio* pour le cours d'Education Musicale**

Les trois logiciels de la suite *MAGIX* :



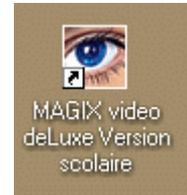
AUDIO Studio

Logiciel Audio numérique :
 très pratique dans la découpe,
 le marquage et le mixage audio.
 (effets traditionnels : fade, delay...)



MIDI Studio

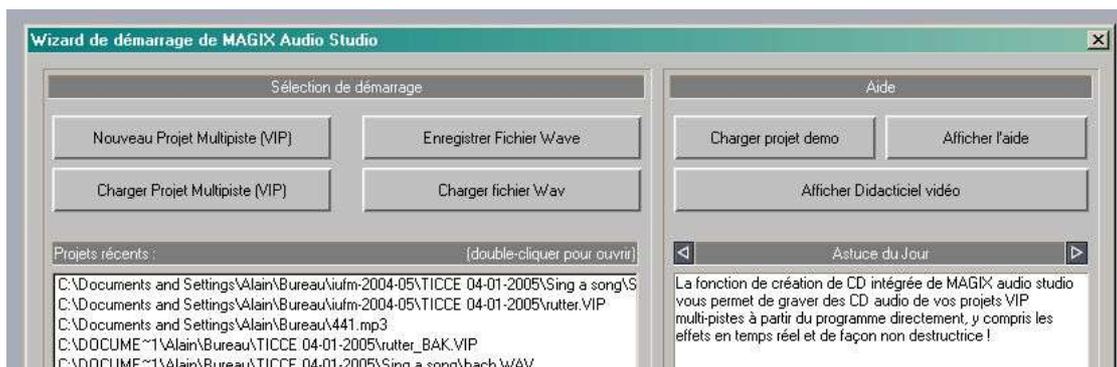
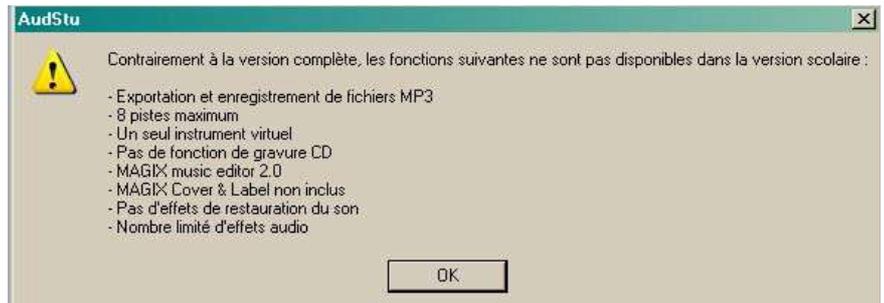
Logiciel séquenceur :
 Utilisation / exploitation
 « traditionnelle » du format midi
 (présentation proche de Logic Audio)



VIDEO DeLuxe

Table de montage audio/ vidéo :
 permet de synchroniser, mixer
 et réaliser des présentations
 simples et rapidement

MAGIX AUDIO STUDIO :
démarrage du logiciel et prise en main



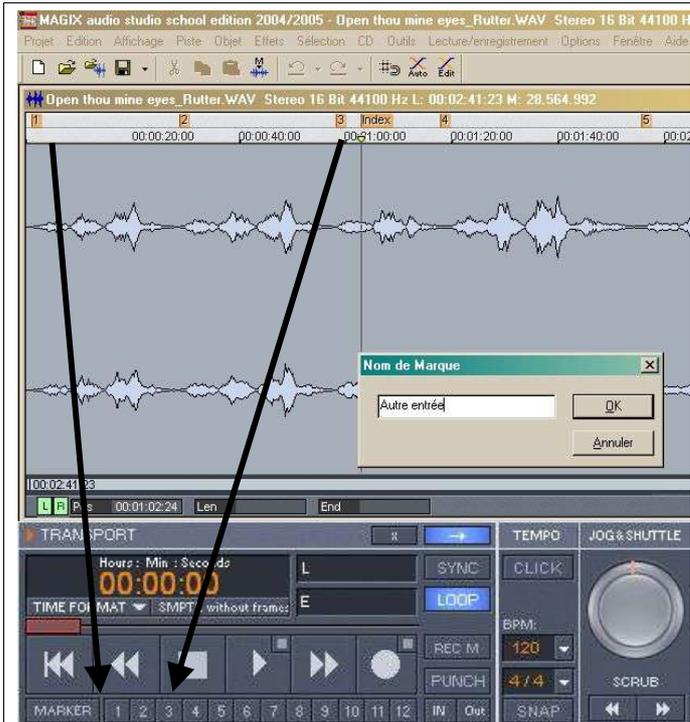
La version scolaire a ses limites mais est largement suffisante dans le cadre du cours et dans une éventuelle exploitation en salle réseau.

1. Au démarrage, deux entrées sont possibles : (il est possible de désactiver cette page d'accueil)

- un fichier audio simple (« Charger/Enregistrer fichier Wave ») **formule la plus directe pour piloter aisément un fichier sonore**
- un projet audio multipiste (« Charger/Nouveau Projet Multipiste ») **formule plus complète qui permet d'organiser, découper, superposer différentes sources sonores et de les mixer.**



2. Piloter simplement un fichier audio : (« Charger/Enregistrer fichier Wave ») ou icône



Après avoir chargé ou importé un fichier audio (« CTRL+I »), on peut incorporer des **marqueurs** qui serviront de points de repère à la musique que l'on veut piloter.

Il y a plusieurs méthodes :

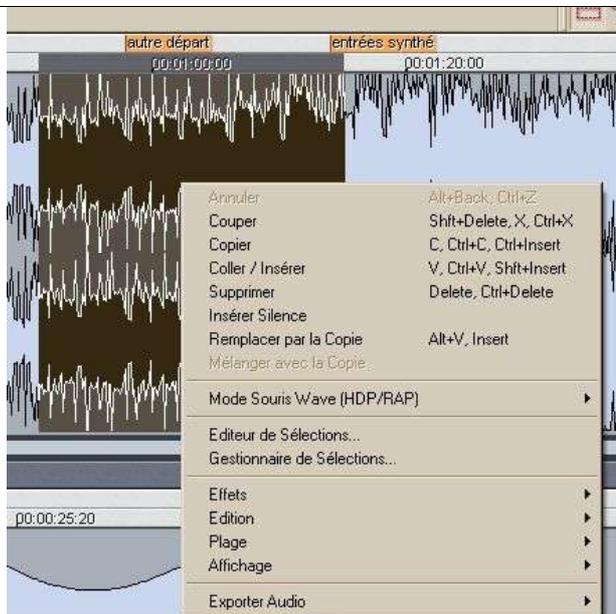
- La **plus simple** consiste à cliquer pendant la lecture sur les numéros placés sur la ligne « marker » de la fenêtre transport.
Pour aller directement à l'endroit sélectionné, il suffit ensuite de taper le numéro sur le clavier de l'ordinateur.
- Une **autre méthode** consiste à cliquer simultanément sur la touche « MAJ (ou Shift) » et le n° souhaité.
- Une **dernière méthode plus « littéraire »** consiste à cliquer simultanément sur les touches « MAJ+ (? ou ,) » et d'inscrire une indication dans l'index qui apparaît.

→ Le résultat peut être le suivant ←



Pour piloter les marqueurs, on peut :

- Appuyer sur la **barre d'espace** pour la **lecture ou l'arrêt** du fichier sonore.
- Taper directement le **numéro sur le clavier de l'ordinateur**.
- Appuyer sur la **touche « F3 »**, elle permet d'**avancer à la marque suivante**.
- Appuyer sur la **touche « F2 »**, elle permet de **revenir à la marque précédente**.



Les fonctions traditionnelles d'un éditeur audio numérique sont reprises dans le menu édition (copier/coller/couper/supprimer/insérer...) avec les raccourcis habituels...

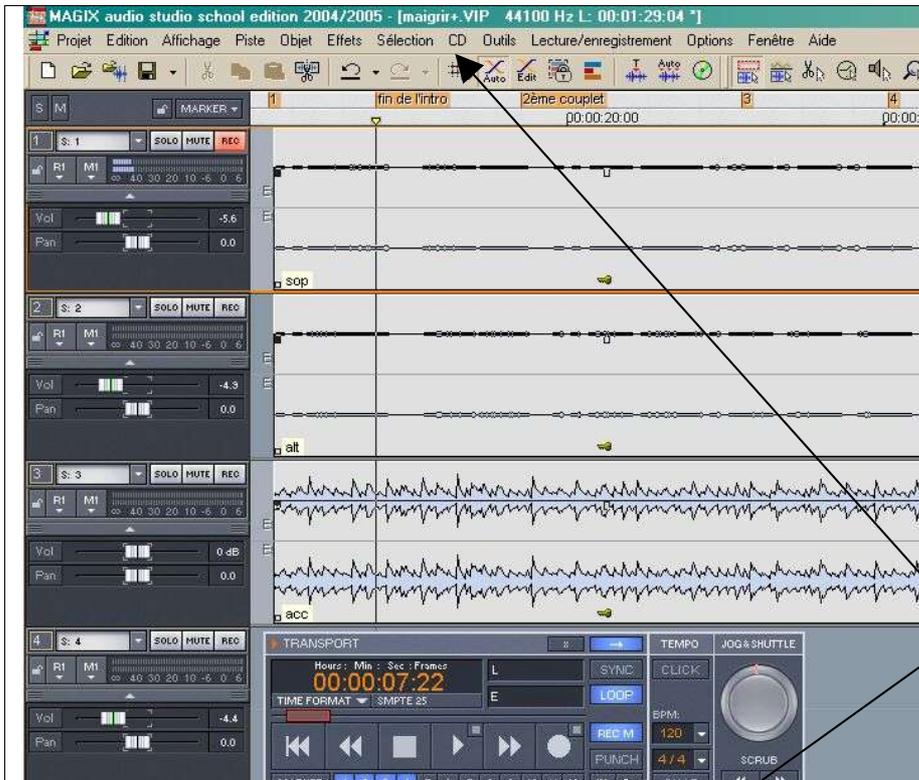
La palette des effets s'obtient rapidement par un **clik droit** sur la piste sonore ou sur la partie sélectionnée (Ctrl+A)

☺ Quelques raccourcis utiles ☺

- Normaliser le fichier = « N »
(partie sélectionnée ou tout le fichier)
- Réaliser un **FADE** (cresc. ou decresc.) = « F »
(partie sélectionnée ou tout le fichier)

3. Piloter un projet audio multipiste (appelé VIP dans le logiciel)

- (« Charger/Nouveau Projet Multipiste ») à l'ouverture du logiciel
- ou icône  pour un nouveau projet (en choisissant le nombre de pistes ...)
- ou icône  pour un projet déjà créé.

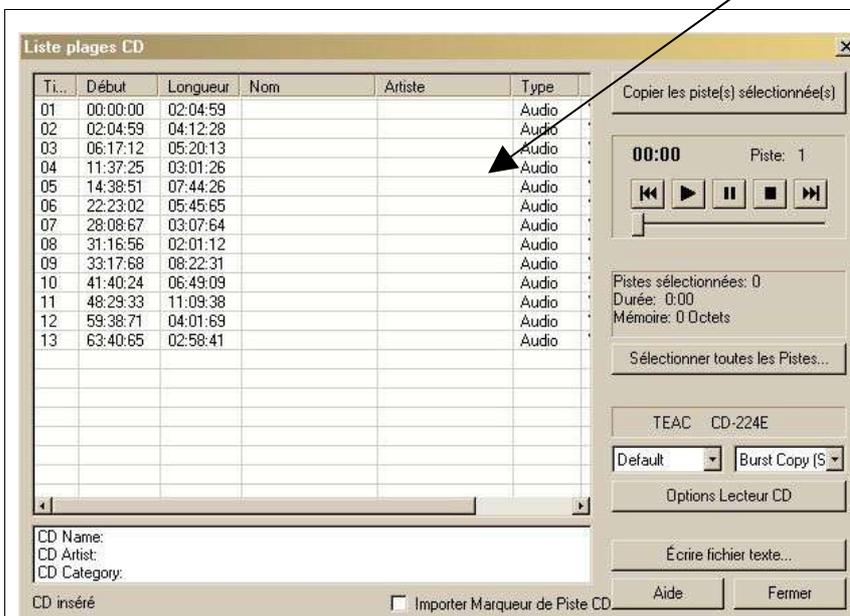


Les méthodes de pilotage et de marquage du (ou des) fichier sonore sont identiques au précédent chapitre.

→ les raccourcis sont aussi les mêmes

ON PEUT AUSSI :
(et surtout)

- **superposer plusieurs fichiers sonores différents :** pour chaque piste, importer un son se fait par le menu « **Projet** » puis « **importer audio** » ou « **CTRL+I** »
- **importer sur une piste la plage d'un CD-Audio** (méthode ci-dessous identique aux logiciels de conversion tel CDex)



POUR IMPORTER la PLAGE
(une piste) d'un CD Audio

- Dans la barre d'outils : clic sur **CD** puis « **charger piste(s) Audio CD...** »
- La fenêtre ci-contre s'ouvre : il faut choisir la piste(s) souhaitée et cliquer sur « **Copier les piste(s)...** »
- Il suffit ensuite de choisir un répertoire de destination (un dossier). [gardez par facilité le format WAVE]
- Pilotez ensuite « normalement » la musique. Le CD Audio n'est alors plus nécessaire.

Remarque : la version complète (payante) offre la totalité des formats de conversion.

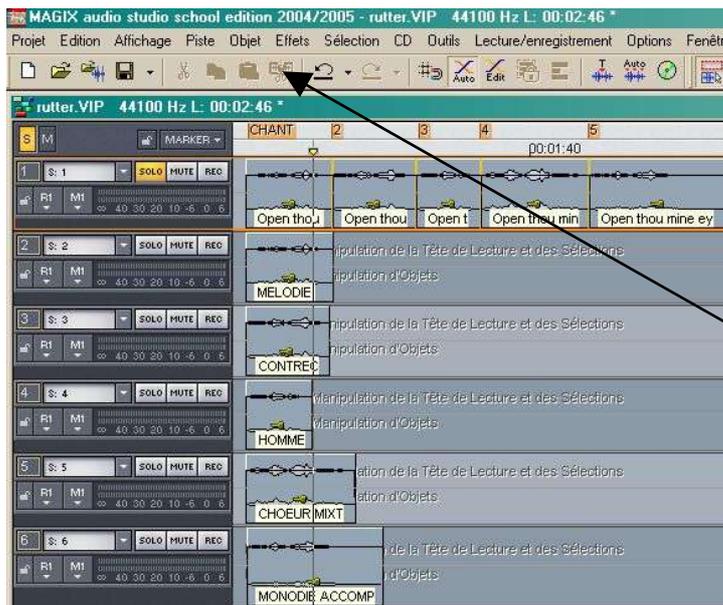
Remarques : dans le cadre d'un travail multipiste, le logiciel demandera si vous souhaitez un « **Projet Wave** » ou « **RAM Project** ».

- ✓ Le « **Projet Wave** » importera tous les fichiers sonores dans un même dossier (méthode conseillée)
- ✓ Le « **RAM Project** » laissera les fichiers sonores dans les répertoires d'origine (attention à ne pas les déplacer pour retrouver son projet dans son intégralité)



4. Quelques pistes de travail avec un projet multipiste (VIP)

a. Diviser / découper un fichier pour mieux mettre en évidence des notions musicales



Outre les marqueurs qui servent essentiellement à piloter un fichier son pour la conduite d'une audition dans le cours, on peut découper (ou diviser) la piste sonore en fragment pour mettre en avant des **objectifs du cours** : « un thème et ses variations », « une polyphonie », « la présence d'un contre-chant » ... ou même demander aux élèves de **reconstruire un morceau dé-structuré**.

- **Pendant la lecture du fichier**, il suffit de cliquer sur la lettre « T » (ou icône « ciseaux/onde ») pour découper un morceau (ci-contre un œuvre de Rutter, *Open Thou Mine Eyes* découpée selon l'organisation du morceau : thème + effectifs vocaux + monodie ou polyphonie)
- Les parties découpées peuvent ensuite être placées sur une autre piste du projet, comme dans un séquenceur traditionnel [→ touche **CRTL maintenue et clic gauche sur la partie à déplacer**]

☺ Astuces ☺

après avoir placé les marqueurs, il est plus facile de découper un fichier car il suffit de mettre le curseur de lecture sur les marqueurs temps [touche F2 ou F3] et d'appuyer sur la touche « T ». Il n'est même pas nécessaire de lire le fichier pour réaliser cette opération.

b. Utiliser la table de mixage et enregistrer une ligne mélodique depuis un micro externe



Pour accéder à la table de mixage, il suffit de taper sur la touche « M » pour la voir apparaître (ou disparaître).

Cette fonction peut être utile dans le cadre d'un apprentissage d'un travail polyphonique :

- Si vous avez importé séparément les voix d'une polyphonie, disposez-les sur chaque piste et « jongler » avec la table de mixage sur le volume pour permettre aux enfants de mieux assimiler une polyphonie (vocale et/ou instrumentale)
- Vous pouvez aussi enregistrer avec un micro une/ou plusieurs voix :
 - Cliquez sur une piste « inactive » de votre projet et sur la touche « REC » de celle-ci
 - « travaillez » votre enregistrement en lui apportant des effets (fade, normalisation...)

☺ Astuces ☺

Vous pouvez aussi **enregistrer un fichier midi** avec cette méthode et le convertir ainsi en fichier audio pour éventuellement le placer sur un CD Audio : lancez l'enregistrement dans MAGIX puis déclencher la lecture du midifile depuis votre lecteur ou logiciel (Cubase / Logic / Finale / Windows Media / Winamp ...)